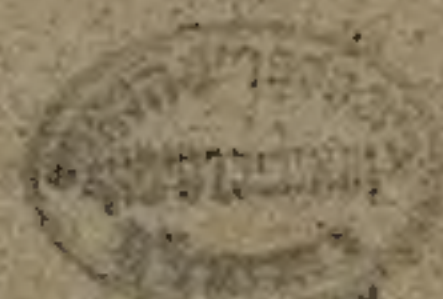




201/2



Yah. Ms. Ar.

301



اللهم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الشان والكرام يا ذا الجلال والإكرام
 اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وأهل بيته وصحبه وسلم أجمعين
 اللهم اني استنك ايماناً صادقاً ويقيناً بعد كبر ورغبة اني بها
 شرف كرامتك في الدنيا والآخرة اللهم اني استنك القدر العظيم
 ومنازل الشهداد وعيش السعداء والنصر على اعداء وموافقة الانبياء

اعلم ان الدعاء باسماء الحسن
 لسان العرب افضل واخرى من
 الا شغال بهذه القصيدة لان هذه
 ليست كما صدرت عن سيدنا علي بن ابي
 طالب رضي الله تعالى عنه بل هي من
 اشياء وتفسير بعضها مع ان اسماء الله تعالى
 توقيفية وعلى تقدير صحة هذه الاسماء السريانية
 انها مرجحة من العربية فينبغي الا شغال والدعاء
 باسماء الحسن بالعرب مع خاتم الجبلونية بحال
 افضل
 واسم الجبلونية من خاتم الجبلونية
 اسماء الذين ليس كما زعم يعرفون ارباب
 البصرة النامة لكونه سراً من اسرار
 الله تعالى



شرح جملوتية لقطب زمانه وفريد دهره الشيخ الرباني محي الدين
العربي قدس سره الجلي

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد الذي سمي
بالاسماء الحسنى والتصف بالصفات العلى وتقدس في علو ذاته عن
النقايس في جماله الاحمى والصلاة والسلام على من علم علم الاولين والآخرين
حتى علم الحروف والاسماء محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وعترته الذين
اطلعتهم الله على اسراره وافاض عليهم من مشارق شمس انواره اما بعد
فلما كانت القصيدة الوحيدة والذرة اليتيمة الفريدة المنظومة الثانية
التي حوت اجل فنون العلوم الروحانية التي نظرها الامام التولى والنور
البرقي والسراج المضي ووارث علوم النبي سيدنا ومولانا علي ابن ابي
طالب كرم الله وجهه من اعظم المنظومات نفعا واكثر المؤلفات وسعا
واسرهم اجابة واوفرهم اصابة وامضهم حجة واصحهم حجة الله تعالى
سارت الركبان فيها سائر الاقطار واشرفت شمس منافعها
اشراق الشمس في صفحة الزمان اجبت ان اضع عليها شرحا يداوى كل
داء كان وقرحا يمحى فيه عن معانيها وخواتمها ومبانيها وكيفية التعريف
لها لغايتها ومائلها عظيمة تحصل لمعايطها ومنافع واوراد تجلب النفع

لتايتها

لتايتها وخواتم وجد اول واوفاق مما اشتملت عليه بآياتها ومبانيها **فا قول**
قبل الشروع في المقصود ومستعينا بالملك المعبود لانه من تقديم مقدمة
لها ولتأثر العلوم الروحانيات كالاساس لان كل جنة لاجبات لها بغير
الرأس فيا ايها الطالب الق سمعك تجد نفعك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل وعليه اتوكل وهو نعم الوكيل **بيان المقدمة اعلم** ايها الطالب
ان الاصل في جميع الاشياء الاخلاص وان كل علم لانه من الاصل للذلة
يكون طالبا من المتعلمين فيرجع من اخسر الخاسرين **فا علم** ان صدق النية
من اعظم اسباب الوصول واخلاص الهوية هو المرشد الى الحصول
وذلك لا يحصل الا بعد ايفاء الحقوق للخالق والمخلوق واستخلاص الذمة
من كل تبعة ومائنة ومن الاسباب الموصلة للطلاب بعد ما تقدم الصيام
وهو الاسك عن الاكل والشرب والكلام فانه ينقص دم القلب
فيشرق فيه نور الرب فيبقى محلا للتأثير بقدره القاهر القدير فعنه تصدر
الافعال ويكون منصرفا في جميع الحالات فاذا عرفت ذلك بخوت
من الممالك وخلصت نفسك من ربة مالك وسكنت على سبيل
النجاة حسن مسالك فترى من التعرف التام ما يتكلم عنه الافهام قال
رضي الله عنه ونفعنا به وبركات علومه

بدأت بسم الله الرحمن الرحيم
الى كشف اسرار بياطينه انطوت

اقول بدأ رضي الله عنه بقوله بدأت عملا بقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
كل امرئ بال لم يبدأ فيه بسم الله فهو اجزم وقوله بسم الله اصله بقولي باسم
الله تحذفت الهمزة فبقيت بالله فالباء الاولى داخل على لفظ المحذوف
والباء الثانية على لفظ اسم الله فيبقى المعنى بدأت بقولي تبركا باسم الله

قوله رومي المراد بالروح هنا النفس الناطقة لا النفس الحيوانية فان النفس
 الناطقة محل لقبول الفيض والامتداد فلاجل هذا قال به اهدت والاهتار
 ضد الضلال قوله الى كشف اسرار بباطنة النطوت اي رومي بهذا الاسم اهتدت
 الى ابانة الاسرار وكشفها التي حواما هذا الاسم الشريف وهو لفظ الله فلهذا
 حوى من الاسرار الشريفة والخواصم اللطيفة اذ هو اسم للذات الجامعة
 بجميع الصفات ولما كان اخبر عن هذا الاسم جميع علماء الاسلام انه اسم الله
 الاعظم والفرط الاقوم اجبت ان اذكر بعض خواصه ليكون الطالب
 لهذا العلم مستعينا به على جميع مقاصده فاقول هذا الاسم مشتمل على اربعة
 احرف من طبيعتين فالالف والهاء نار يان والامات مائتان فاجتمع في
 هذا الاسم الصندان الحرارة واليبوسة والبرودة والرطوبة وله من العدد ٦٦٤
 فالالف في الدرجة الاولى من الحرارة والهاء في الثانية والامات في الدرجة
 الثالثة من البرودة فحصل معنا واحد واثنين ثلاثة من الحرارة وحصل
 معنا ايضا من البرودة ثلاثة وثلاثة ستة يكون الجميع من الحاصلين
 تسعة وله من العدد الاقوى ٦٦٤ فاذا ضربته في ٩ يحصل منها عدد ٥٩٤٤
 فاذا طرحنا منها اسس الوفق المربع ثلاثين يكون الفاضل بعد الطرح عددا
 ٥٩٤٤ فان شئت فاسقط ربع هذا العدد الحاصل بعد الطرح وادخل به
 في وفك المربع على هذا المثال بزيادة واحد واحد في العدد والافانزل
 بمجموع العدد على هذا الميزان

١٤٨	١٥١	١٥٤	١٤١
١٥٤	١٤٨	١٤٧	١٥٤
١٤٧	١٥٦	١٤٩	١٤٦
١٥٠	١٤٥	١٤٤	١٥٥

فانظر الى سر هذا الوفق الشريف
 فتح بعد احاده زوج وعشراته
 زوج ومائة فرد وفتح احاده فرد

سبعة

٥٩٤
 ٥٩٤
 ١٤١

وعشراته

وعشراته فرد ومائة فرد فلو فتح بعد فرد لكان حتمه بعد زوج ثم اذكر كرك
 خاصيته وما شاكله من هذا النمط وهذا الوضع اذ اكتب في ساعة زوج في
 يوم زوج في شهر فرد على قطعة من فضة خالصة تكون وزنها اربع مثاقيل
 والقر في الزهرة والطلع سعيد فان حامله يكون محبوبا بها باعند الملوك
 والامراء واصحاب الرياسات سيما اذا بخر عند كتابته بالتأويل واللبان
 وحيط بهندى والنقاش صائما وقراء عليه سورة يس اربعين مرة
 فانه ولي الاجابة في العطوف والتخير والمحبة التي لا تنقطع الا بالموت
 واذا اردت استخدام روحانية فاطح الثلث من العدد الاول بعد اقطا
 اثني عشر منه التي هي اسس المثلث وتنزل بالفاضل معك بزيادة واحد
 واحد على هذا المثال

٨	١	٦
٢	٥	٧
٤	٩	٣

او كان في مربع تسقط
 من العدد ثلاثين
 ربع المجموع معك
 المربع على هذا الكيفية
 بعد تحرير الخانات كل حانة
 قدر اخرها كيفا على هذا الميزان وتستخرج ملكته
 بعد تنزله وتضع العلوى في اعلاه والسفلى في
 القطب على اليمين والروحان على الشمال
 وذلك بعد تحرير مساحته ضبطا ووضعاً ثم
 ترسم في صحيفة من الفولاذ الصني في يوم الاحد الاول النهار وفايته الى
 الظه وتبخره بالجاوي والعبر واللبان والمصطكي وتبخره ثلث ليل وانت
 تقرأ عليه سورة الجن في كل ليلة سبع مرات فاذا كانت الليلة الرابعة
 تطهر ظاهرا وباطنا ومكانا وخذ الصحيفة في يمينك واقراء عليها المنطومة

والمعنى

خضراء في طالع الابهرة والقمر في الهقعة ووضع في رأس طفل فاته
امان من ام الصبيان وقوله بطيطام اي العزة التي لا ترام وقوله
مهراش المنيح في عز جلاله ماناج بهما احد مولاه في خوف الليل الا كان

حي	مي	و	م
١٨	١١٠	٩	٤٠
مي	حي	م	و
١١٠	١٨	٤٠	٩
و	م	حي	مي
٩	٤٠	١٨	١١٠
مي	حي	م	و
١١٠	١٨	٤٠	٩

عند الله من الفارين وذلك
ان يقوم **اول** الثلث الاخير من ليلة
الاحد ويظهر طهارة كاملة ويصلي لله
تعالى اثني عشر ركعة يقرأ في كل
ركعة فاتحة الكتاب وآية الكرسي
مرة ثم يسلم بعد كل ركعتين ويتلو الاسمين بعد كل ركعتين احدى
وعشرين مرة فاذا فرغ من الصلوة سجد وقرأ الاسمين مائة مرة ويدعو
في سجوده على كل ظالم وجبار ومن اراد اهلاكه فانه لا يمضي عليه السجود
الا قسمه الله واخذه وبالله يا واقف على هذه الاسرار لا تبديها للنجار
فليشق الله ومن وقف على هذه الاسرار ولا يعملها الا لمن يستحقها واذا
اروت اطفالا نار من بعيد فاقبل هذا البيت عند وقودها واشرب يدك
اليها فانها تطفئ باذن الله وتكون قد كتبت طمطم مهراش بدم طير ما كول
التم في يدك الذي توحى بها حروف مفارقة **وقال** رضي الله عنه

أَفْضَلُ لِي مِنَ الْأَنْوَارِ فَيْضُهُ مُشْرِقٌ عَلَى وَاجِئِي مِثْتُ قَلْبِي بِطِيطَغَتْ

اقول قال رضي الله عنه افض فعل دعاء يدل على طلب الفيض من الله
تعالى من رياض عوارف انوار فيضة من اشراق عليه نور الفيض
الالهى الاقدس فالله بالنعيم السرمدي الانفسي قوله لي وعلى اجعل
منك لي ومتي وعلى حتى اكون مفاضاً ومفيضاً ثم احى قلبي حياة

طبعة

طبيبة مهيئة لا يعقبها الم ولا يلحقها سقم ادعوك بطيطغت اي باسمك
الجبارة الذي تجر به كل قلب مكسور ماناج عبد ربه بهذا البيت في كل
ليلة حين يمسي وحين الفجر مائة مرة الا احى الله قلبه بذكره ويسر له
جميع امره وكان الله له معيناً على عسره ويسره **وقال** رضي الله عنه
لَتَجِيَّ حَيَاةَ الْقَلْبِ مِنْ دُنْسٍ بِهِ بِقِيُومٍ قَامَ السِّرْدِيهِ وَاشْرَقَتْ
عَلَى صِنَاءٍ مِنْ بَوَارِقِ نَوْرِهِ وَلَا عَ عَلَى وَجْهِ سَنَاءٍ وَأَبْرَقَتْ

اقول قال رضي الله تعالى عنه لَتَجِيَّ لَامِ التعليل اي لان تجي حياة
القلب تطهارة وتقدسه من دنس به وقيوم اي بالاسم القيوم الذي
قامت السموات والارضون به او القائم على كل نفس بما كسبت قام
الستر في قلبي قياما يكون في قلبي سكون اليه وطائفة بسبب حياته
واشرفت على ضياء اتي انوار لوائح لوائح الاسم القيوم ومن بوارق جمع
بارقة وهي بالكورة تدعو الخلق الى الحق من نوره اي من نور الاسم
القيوم ولا ع عطف على قام كذلك يلوح على وجهي سناء اي انواره
وابرقت البوارق على قلب العاشق اذا تجلى له الخالق قلت خاصية
هذين البيتين لمن اراد ان يقوم في امره ولم يعلم عاقبة فليصم الله تعالى
ايام ثم عند افطار آخر الايام يذكر هذين البيتين مائة واحدة وعشرين
مرة على ما كوله ويكتبها على خبزة من شعير ويأكلها وينام وهو يقرأها فانه
يرى عاقبة امره في منامه وفيها شفاء من داء ضعف القلب وخفقانه
اذا كتب في جام ومحي بآنيان وشرب الماء يكون ذلك **وقال**

رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
وَصَبَّ عَلَى قَلْبِي شَائِبٌ رَحْمَةٍ بِحِكْمَةِ مَوْلَانَا الْكَرِيمِ بِنَا عَلَتْ

اي يقوم

فُتِحَتْ لَكَ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ بَارِيءٍ
تُبَلِّغُنِي قَصْدِي وَكُلُّ مَا رِيءٍ
بِسِرِّ حُرُوفٍ أَوْ دَعَتْ فِي عَزِيمَتِي

وَيَا خَيْرَ خَلْقٍ وَكَرَّمَ مَنْ بَعَثَ
بِسِرِّ حُرُوفٍ يَا إِلَهِي تَجَمَّعَتْ
عُلُوتُ نَوْرِ الْأَسْمِ وَالرُّوحُ قَدْ عَلَتْ

اقول قال رضي الله تعالى عنه وصحب عطف على افض اذ لما كان قلب
العبد مدت بالكدورات الشهوانية ومحجوبا بالحجب النفسانية افتقر
من رحمة مولاه تجرى بها تعاليب الانتباه ليزول الاستياء فيبقى القلب
محلا للفيض الرحمان والتجلي الروحاني وذلك بسبب حكمة مولانا الكريم
جل وعز الانا اذا علت علينا حصنا على مطلوبنا وقوله فسبحك اي
فاذا حصل ذلك فاستبحك وانزلك يا الله يا خير خالق وخالق وكرم
جواد اسئلك ان تبليغي قصدي اي مقصودي وكل ما رتبته جمع ما ربيت
وهو مصدر ميمي من الاراب وهو الحاجة بستر اي اقم عليك بستر
حروف يا الهى تجمعت اي تركبت حتى صارت كلاما وقرانا واسما
وصفاتا واقسم عليك يا رب بستر حروف تخصيص بعد تعميم او دعت
اي حفيت اسرارها في عزمي اي همتي فان الانس هو موضع
الاسرار ومحل تاثيرات الحروف وغيرها فلا يصدر شئ من الخواص
الا عنه بقدر عزمته وهمته وقابليته واستعداده وقوله علوت بنور الاسم
هذا من تجاوز القلب اي علوت باسم النور والروح قد علت اي
ارتفعت الى مدارج المعارف والعلوم **اقول** خاصية هذه الابيات الاربع
من كان له عند جبار او ظالم قهار وهو بخشي سطوته فليكثر من تلاوة
هذه الابيات كل صباح خمسين مرة او اكثر وبعد كل خمسين مرة يقرأ آية
الم تركيب فعل ربك الى اخرها ٧ مرات على سبعة ايام فان الله يكفيه

غرة وبأمن مكره وينصره الله على عدوه واذا كتبهم في جدول على عدو كلهم
مرتبعا وكتب في كل جهة من المربع سورة تبارك الذي بيده الملك وعلق
ذلك اللوح في خانوت فانه يكثر خيره وترفع عليه الناس من كل الجهات

وقال رضي الله تعالى عنه

أَلَا وَالْبَسْنَى هَيْبَةً وَجَلَالَةً	وَكُفَّ يَدَ الْأَعْدَاءِ عَنِّي بَعْلَمَتٌ
أَلَا وَاجْتَنِبْنِي مِنْ عَدُوِّ وَخَاسِدٍ	بِحَقِّ شِمَاخِ اشْمُخْ سَلِمَتٌ سَمَتٌ
أَلَا وَأَقْضِ يَا رَبَّاهُ بِالْأَسْمِ حَاجَتِي	بِنُورِ حَشِيمِ جَلِّ سِرْعَانٍ انْقَضَتْ
وَخَلَصْتَنِي مِنْ كُلِّ هَوْلٍ وَشِدَّةٍ	فَأَنْتَ غِيَاثُ الْعَالَمِينَ وَلَوْ طَغَتْ
وَسَلِّمْ بِحَجْرٍ وَأَعْطِنِي خَيْرَ بَرٍّ يَا	وَأَسْأَلُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْأَشْفَاءِ مِنَ الْعَلَتْ

الاحرف استخاض يفتح به الكلام كالماء وغيره واجتنبني احجب فعل امر مؤكدة
بنون التاكيد والنون الثانية نون الوقاية والياء ضمير المتكلم مفعول فلما
كان احجب معنى الامر وفعل الامر مبتدئ على السكون حذفت نون التاكيد من
عذوتي وعدوك لانه الله بتكثير اللفظ للعموم وايضا اجتنبني من خاسد
يعني ان تبسني هيبته وجلالة اي اكون مهابا عظيما بكف ايدي الاعداء عني
ادعوك بعلمت اي باسم الحكيم وادعوك بحق شماغ الاسم العالي والعلوي
او الحكيم ايضا واشمخ يعني الخالق سلمت اي السلام سمعت اي علت
يعني اسماؤك الحسني وصفاتك العليا **قوله** واقض يا رباه اي يا رب
اقض حاجتي واقسم عليك بنور حشيم جل سرعان انقضت اي بنور
اسمك الشديد عظيم ذلك الاسم الذي دعا به سرعان اي سرعا انقضت
حاجته واجيبته دعوته فيه ادعوك ان تخلصني ان تنقذني من كل
هول اي اخطب عظيم وشدة كبرى دنيا واخرى فانك انت يا رباه

غياث اي غوث العالمين اي جميع ما خلق الله سواه كان طائعا واعانيا
وسلم يارب بحر اي سلمتي من ملكات بحر الدنيا واعطني خير برتها هو
ضد الفاجر واسبل اي وارفع على ستر الوقاية والحفظ والرعاية واشفا
قلبي من غلت العوارض والركون الى الاغيار والغلت هو العيب
والمرض الذي يخالط غير جنبه الخواص هذه الابيات حوت اسماء كثيرة
وفوائد عظيمة والاسم الاول شماغ وهو اسم سرياني له اربعة من الحروف
واربعة من الملوك وتسعمائة واحد واربعون من الاعداد تسعة
وتسعمائة واحد واربعون من الاعوان واشمخ مثله الا ان تركيبة ليس
كتركيب شماغ وان كانت الحروف واحدة فمن اراد الرفعة عند الحكام
والملوك وارباب المناصب فليأخذ من اسمه حرفا ومن هذا الاسم
الشريف حرفا ويخرجهم من جاذم يأخذ من اول السطر حرفا ومن اخره حتى يخرج
حروف السطر الاول ثم تفعل في ثمان سطر كذلك والثالث والرابع الى
ان يخرج الاخرين الاول ثم تأخذ اعداد جميع الحروف التي خرجت معك
بهذا المخرج وتجعلها اليك جملة واحدة وتقرها في عدد حروف اسمك
وتطرح من المجموع ستين وهو اسس الوفق الخمس وذلك بعد طرح
خمس المجموع وتنزل به زيادة واحدة في وفق خمس على مثل هذه الصورة

١١	٩	٢	٢٥	١٨
١٩	١٢	١٠	٤	٢١
٢٢	٢٠	١٤	٦	٤
٥	٢٤	١٦	١٤	٧
٨	١	٢٤	١٧	١٥

ويكون وضعه على قطعة من
القردير وزنها خمسة عشر
مثقالا في طالع المشتري يوم
اول خميس من الشهر اي
شهر كان ويوضع معلقا في

سبابة من قضبان الاتس ويقرأ عليه اللهم يا شمع ولا يما اه الزجر ٧٠
مرات ففي الواحد والسبعين يتحرك الوفق تحركا عظيما وتسمع له
ازبرا وتتحرك حال الكتابة بالتأبيل والسندروس والجاوي وحال التعليق
في سبابة والقراءة تتحرك بالجاوي والعود والتأبيل فانه يكون ما ذكر وقال
رضي الله عنه وسلم بحر واكفا شر برما الح فمن تلا هذه الابيات كل
يوم احدى وعشرون مرة فانه يكون محفوظا في البحر والبر ويصلح للسفر
هذا العمل مع الاخلاص **وقال** رضي الله عنه

واشمخ واكلم ثم واعم عدونا واخرسه ياذ الجلال بحو سميت
بها البيت خاصية لعقد الاسنة وهو انك تأخذ اسم ذا الجلال عن
هذا البيت واسم من تريد عقده واسم امة باكمل وتسقط من
المجموع مائة وثمان وستين وهو اسس المستبح وتنزل بعد الاسقاط

٢٢	١٩	٩	٦	٤٥	٤٢	٤٢
١	٢٢	٢٢	٢٠	١٠	٧	٤٦
٢	٢٧	٢٤	٢٤	٢١	١١	٤٧
٢	٤٨	٤٨	٤٥	٢٥	١٥	١٢
٤	٤	٤٩	٤٩	٢٩	٢٦	١٤
٥	١٤	٤	٤٤	٤٠	٤٠	٢٧
٦	١٨	٨	٥	٤٤	٤١	٢٨

في وفق على هذه الصورة تنزل
على لوح من رصاص في ساعة
تدخل يوم السبت الاخر في الشهر
ثم تأخذ سبع حيوط صير من سبع
العلمان تقرأ على كل خيط صم بكم عي
الاية سبع وتجعلهم وتعقد بهم سبع عقد وتقرأ عند كل بيت ٧ مرات
فاذا فرغت ضم اللوح الى الخيط وتعلقه الى جبهة بيت من تريد عقد
لسانه فانه يكون ذلك وتكتب حول الوفق صم بكم عي ٨ مرة وتجو اول
عملك الى اخره بلفظ ولبان ومبعة سائلة ولا تعمل الا لمن استحقه
واتق الله **وقال** رضي الله تعالى عنه

وَفِي حَوْسِمٍ مَعَ دَوْسِمٍ وَبَرَّاسِمٍ
وَالْفِ قُلُوبُ الْعَالَمِينَ بِاسْرِيَا
تَحَصَّنْتُ بِالْإِسْمِ الْعَظِيمِ مِنَ الْغَدَتِ
عَلَى وَأَعْطَنِي قَبُولَ الْبَشَرَاتِ

اقول قال رضي الله تعالى عنه وفي حوسم اي وباسم حوسم يعني الطير وهو دوم
يعني العلي وباسم يعني الغني اي وبهذه الاسماء والاسم العظيم تحصنت
اي اتخذت هذه الاسماء حصناً لي كل مكروه وحفظاً من كل امر غلبت
اي شابه وصيب او مرض فانه اتحصن بهذه الاسماء خاصة بدين
البيتين لمن خاف لهما اوقاطع طريق بان اراد ان يكون محفوظاً في سفره
وحضره برّه وبجره يقضه ونومه فليكثر من تلاوتهما عند كل صباح فانه
فانه يكون محفوظاً من كل مكروه واذا كنت في سفر رأيت قطاع
الطريق فخذ بيمينك تراباً واقرأ بدين البيتين مرات وقل هو الله
احد مرة ثم قل بنوبال هششش كند ريوش طششش ايكلنج يايه آه
شروخ باووخ ثم ارم التراب في وجوههم فانهم يعمونك باذن الله
تعالى واذا اردت محبة احد او جميع الناس تأخذ تسعين حبة لبان
نقى تكتب على ثلثين منها حوسم وثلثين دوسم وثلثين براسم في يوم الجمعة
لساعة الزهرة وتقرأ على كل حبة بحموتهم كتب الله الى قوله شدي
العذاب مرات وتنفع على كل حبة نفخة فاذا كان يوم السبت
تأخذ منهم ثلثين وتقرأ عليهم سورة يس مرة وترجي في النار واحدة
بعد واحدة وانت تقرأ البيتين حتى ينقطع دخان الحبة ترمي الاخرى
وتأني الايام تعمل في ثلثين الاخرى هكذا وتالث الايام تفعل بالثلثين
هكذا وبعد ذلك تجعل البيتين مكتوبين في ورقة خضراء وتحملها في
راسك اذا كان لك واذا كان لغيرك تحمل في راسه فانه اذا راكبه

صفحہ

صرخ وتبعك فلا ينفك عنك ساعة من نهار اوليل الآ وهو كما
 طوعا كنت فيما تريد ولا تعمل الا في الحلال **وقال** رضى الله تعالى عنه
 وَبَارِكْ لَنَا اللَّهُمَّ فِي جَمِيعِ كَسْبِنَا وَحُلِّ عُقُودِ الْعُسْرِ يَا يُودِ ارْحَمْنَا
 وَيَا مَنْ لَنَا الْآرَازِقُ مِنْ جُودِهِ مَتَّ
 نَزِدِيكَ الْأَعْدَاءَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَا بُوسِ تَرْمِهِمْ مِنَ الْأَسْمِ بِالْأَسْتِ
اقول خاصية هذه الابيات الثلاثة اذا قرأت ٦ مرات على من
 تعسر عليها الوضع فانها تضع سريعا من غير ألم ولا مشقة ومن اراد
 تفرغ ورد الله الذين كفروا بغيظهم الى قويا عزيزا وكتب الابيات
 على هذه الصفة والآية حول هذا المربع في حريرة

بالن	الاسم	في جمع	وصل	عطف	الع	ايوه انما
فبايوه	فبايوه	فبايوه	الارزاق	من	جوده	نما
من كل	وجبه	وبالوس	الاعاء	بالن	من الاسم	نميج
وجبه	بالن	الاعاء	من كل	وجه	فبايوه	وبالوس
وبالوس	فبايوه	الارزاق	من جوده	نما	اقل	وجبه
نميج	من الاسم	بالن	وبالوس	الاعاء	وجبه	من كل
من الاسم	بالن	اقل	الاعاء	من كل	وجبه	وبالوس
بالن	من الاسم	نميج	وبالوس	وجبه	الاعاء	اقل

میشمارد و علقه علی لوا فان من تبعه لایکسر ولا یقف امام اجمیش
کائنات ما کان وان کتب علی حشب طاهر و اضعیف الیه انک انما فتحنا

سبع مرات وقوله تعالى فاصبحوا لا يرى الآسكنهم وقوله تعالى
والقينا بينهم العداوة والبغضاء ثم كتبت أسماء من تريد تغريقهم
في ظلمة الفخارة وتجرها بحللتيت وكبريت ومقل أزرق وتقرأ عليهن
الآيات في كل يوم مائة مرة إلى تمام ٧ أيام فتأخذ الفخارة وتستعملها
ناعمًا ودررها في دار من شئت أو موضع اجتماع من شئت تغريقهم
والعمل في السبت الآخر في الشهر والقمر في النخس في ساعة زحل فما
تتم السبعة الأيام الآخذة الله ديارهم وشئت شملهم ومن أراد
أن ينور الله قلبه ويطلع على المغيبات فليأخذ رقيق ضئلي أحمر ويكتب فيه
سورة يس وآية الكرسي بمك وزعفران وما ورد وكتبت في
الوجه الآخر جده ولا على
الآ وكتبت في كل جهة
منها بقا من الآيات
الأربعة وتجرها
بالعود والكرمل
والعنب والقرفل
وتضع تحت رأسك
بعد صيام ٧ أيام لا تأكل فيها روجا وما خرج منه وتتلوا الآيات في كل
يوم وليلة مائة وأحدى وعشرين مرة وفي الليالي التي تبيت فيها
الدائرة تحت رأسك تقرأ وعنده مفاتيح الغيب إلى ٧ مرات
فإنك ترى جميع ما تريد على حقيقة من أتى امركان أما هنا ما أوقفه
أو بواسطة ما تف يملك بجميع ما سئل عنه من خير أو شر والله الموفق



وقال

وقال رضي الله تعالى عنه ومرضاه
بنور جمال بازخ وشر نطخ
بال أهيل شلج شلج شلج
الأنف يملوخ بروخ وبرخو
أقول رضي الله تعالى عنه بنور جمال أي أقسم بنور جمال لأن النور
أما جمالي وأما جلالي فالأسماء الجمالية للخير والجلالية للشر فاذا عرفت
هذا عرفت أعمال الخير والشر قوله بازخ أي الدائم وشر نطخ الرؤف
والقدوس المنزه عن النقايص برهوت الرحيم بال أهيل أي
الأل فان آل أصله أهيل مصغرا مل وشلج شلج أي حق حق وشالغ
أي اسم فاعل منه وطلح أهيل وطلوب الودود وطيحوب المحيب
تطيطت تحبت أنوخ المحيب ويملوخ المعيد وبروخ المجيد
وبرخو مجدد وبملوخ اسم علام وذنا ومعنا يايه أي يا أحد شيوخ على
وزن فعول بمعنى الفاعل أي شالغ يعني العالي وشالحت أي
تعاليت هذه الأسماء في عظمتها عن أن يتسمى بها غير مستأما عز وجل
وخاصية هذه الآيات للمحبة والتسخير والجلب والتوادي بين جميع
المخلوقات من انس وجن ووحش فاذا أردت ذلك تأخذ اسم
من تريد واسم مطلوبه وأكثر الاسمين بالتكثير الصغير وأعلم أن التكثير
على ثلثة أنواع كبير وصغير ومتوسط والصغير هو الذي تكون سطره
تارة قدر حروفه وتارة دون حروفه وهو على وجه شتى وسندكر
أحسنها أن شالله وانفعها والتكثير المتوسط هو الذي تكون سطره
مثل حروفه بلا زيادة ولا نقصان وشر التكثير الوفى لأن الوفى

ثلاث الوفق متساوي الطول والعرض ستره الاحاطة باعداد الحروف
 واما التفسير الكبير فهو الذي يكون حروفه دون سطوره ويتكرر
 المعنى وفائدته انقلاب معنى الكلام الى اخره اما عبراته واما سره
 واما عرته ولذلك كان التفسير الكبير اقوى واثم لانه يجمع فيه جميع
 لغات ذلك الاسم حتى يكون الاستخراج من غير شئ هو فيه واما
 التفسير الصغير فهو ان يبسط الاسم على ما قدمناه وهو ان تأخذ
 الحرف الذي في آخر السطر وتجعله في اول السطر الثاني تحت الحرف
 الاول وتأخذ الحرف وتجعله تحت الثاني وهكذا من الآخر حرفا
 ومن الاول حرفا حتى يخرج الزمام فافهم ولنرجع الى كيفية العمل
 بالابيات والتفسير فخذ اسم الطالب كما قدمناه المطلوب وتقرها
 من كل اسم حرف واذا كان مع المساعدة كان اولى والمساعدة
 المتصادقة وهو ان تعد حرفا وتشقى آخر وسيأتي مفصلا ان
 شاء الله تعالى وتأخذ من الاول اى اول الاسمين حرفا ومن اخرهما
 حرفا كما قدمناه وتكسرهم الى ان يخرج الزمام وقيد اول كل سطر
 بحروف وآخر كل سطر ايضا كذلك فيحصل قوة زائدة للحروف
 واضرب جدولا على عدد الحروف طولا وعرضا اولاً وآخراد اكتب
 فيه الحروف التي خرجت معك من التفسير بالسك والمسك
 والزعفران والعسل وتخرج عند ملك بالجوى والعود ومبيحة
 السائلة والريحان المكي فاذا اردت احضاره او تسخيرها اليك
 منقادا طايحا حتى لا يصبر عنك ساعة واحدة تأخذ جمرة نار وتكتب
 الابيات كل بيت في قطعة من الكاغد وتجعل الذي كتبه في الجدول

تحت الجمرة

تحت الجمرة وتلق اول بيت في النار وتقرأ عليها سورة الجن ٧ مرات
 والابيات ٧ وترعى الاحر وتقرأ السورة كذلك الى تمام الاربعة الاورد
 وادعوا خدام السورة وخدام الابيات تسخير + و X اوجلبه او تاجبه
 فأنتم العمل الا وقد حصل المطلوب ولكن عملك والقمر في طالع المطلوب
 وهذه الدائرة التي تعرف سعادت
 وشقاؤها وهوان تتبع
 المنقوطة في الشقاوة والخط
 الاحمر في السعادة ومن اتخذ
 هذه الابيات الاربع في مهمات
 فان الله تعالى عنه كل ما كره مرها
 انما شئ وان كان حقرا ذليلا ببركة هذه الاسماء وبركات ناظرها
 ولا عملا الا بالاخلاص وقال رضي الله تعالى عنه
 يَا شَمْلَى يَا شَمْلَى أَنْتَ شَمْلَى وَيَا غَيْطَلَا غُوثَ الرِّجَالِ تَحَلَّلْتَ
 وَيَا عَلِيْنَا يَا هَـذَا أَنْتَ تَحَلَّلْتَ وَيَا شَمْلَى يَا تَمْلِكَ ذَاتُ تَنْوَرَتْ
 يَا هَـذَا يَا يَوْهَ وَمَعْوَهُ أَصْلَا نَحْنُ عَالِيَا يَسِّرْ أُمُورِي بِصَلَّتْ
 وَأَخْضَرْنَا غُوثًا خَدِيمًا مُسْخَرًا طَحِيظُ غِيَا بِهَ الْكَرْبَةِ أَنْجَلَتْ
 قال رضي الله تعالى عنه فيا شملنى ومعناه الرب ويا غيلا غوث القوى
 وتخليج الرحمن وتخليجنا يا اله الآلهة وياه الاله ويوه الهو ومعوه
 الصبح واصاليا ذو البطش نجاليا السريع وصلصلت الذام المفيضة
 اعلم افاض الله علينا وعليك سبحانه المعرفة ان هذه الابيات هي
 زينة ما تقدم من هذه القصيدة وفيها ستر جميع اسمائها السريانية



خط
 خط
 خط

والجبرانية وفيها احضار عظيم للملك السبعة وهو انك تأخذ مرات
صغيرة من الزجاج والبتور وتعمل لها دائرة من طين الشير معجوناً
بماء الورد وتكتب فيها هذا المثال وتضع فيها مقدار عشرة دراهم من
الزيت وتخب نفسك بآية الكرسي والاخلاص والمعوذتين وتبخر
بالكردي والمنايع الائمة والقرنفل والمصطكى والاذن وتكتب
في ورقة فكشفنا عنك غطاك فبصرتك اليوم حديث هذا اذا اردت
ان شخصاً واحداً اذا اردت ان يروا كل من عندك الروحانيين
فاكتب الآية على عدد الذين تريد هم يروا ثم تأخذ شيئاً نضيفا البض
تفرشه تحت المرات بعد ان تكون كتبت فيها هذا المثال وهو هذا

ط
سعدك

١٢



في الوجه الآخر يكون
ذلك بحول الله
وقوته وتضع امامك
في مكان ظاهر على
شيء مرتفع وامل
سورة يس وانت
تبخر بالبخور المذكور
فاذا فرغت السورة
فانظر تحت الايات

فامراً

١٣

٢١ مرة فانك ترى المرات تدور فاعلم انه قد جعلت الاجابة وحضروا
فانظر في المرات تجد سبع الوية كل لواء تحته كرتي منصوب في
الصورة والهيئة واللبس بالاجناد واتخاذوا الحشم مالا يحصى

واللون وترى كل واحد منهم بين يديه

عددهم

عددهم الا الله تعالى في صورة مختلفة كالحجيات والسباع والجمال والبغال
والحمير الوحشية والغزلان ونصف صورة ومن له صورة في جسم واحد وثلاثة
واربعة وغير ذلك من الملك الكبير الذي يتخبر فيه اوصاف ذوي العقول
فلا تسلمهم انت او غيرك ممن حضر معك من كل ما تريد من غائب وضائع
او مريض او عرض فانك ترى عرضك معهم وبايديهم من اتي ما تريد فاطلب
منهم ما شئت تجد مطلوبك بعون الله وقوته واذا اردت الاصراف فاقرأ
المفاتيح واية الكرسي وآخر البقرة وآخر الحشر والذكر بعد هذه الاية وقل
يا رب الله فيكم وعليكم ماجورين بحمد الله رب العالمين وحمد الامين سلام
عليكم من المؤمنين المؤمنين بالف للاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد واله وارواجه وزرئته واصحابه واحمده والحمد لله
رب العالمين ومن خاصية البيت الاول اذا اردت ان ترى انساناً
احلانا ردية تقص ورقة على صورته وتكتب على رأسها فانظر ماذا ترى
وعلى صدرها سترهم ايماناً في الافاق الآية وفي ظهريها وكذلك ترى ابراهيم
ملكوت السموات وتبخر بما يحب اللبان والسمم وتقرأ عليها البيت عشر
مرات وتضعها تحت رأس من تريد فانه يرى ما يهوله ويفزعها والناظر
من هذه الاربعة تكتب كلماته على يد المصائب وتكتب على اطرافه هذه الكلمات
على الابهام اثني عشر طيال وعلى السبابة اثني عشر حيوة وعلى الوسط ثلثه حبيبة
وعلى البصر عشرة شمس وعلى الخنصر عشرة شمس واقدام البيت ١٠ مرة فان
العارض ينطق فامره بالخروج فانه يخرج ولا يعود والبيت الثالث والرابع
كلانها التحين الجاه في العالم الدنياوى وحسن طلاقة اللسان عند ارباب
الجاه والمناصب وهو ان تكتبها بالزعفران وماء الورد في طالع سعيد

وعلى كل كرتي شخص مخالف لصاحبه

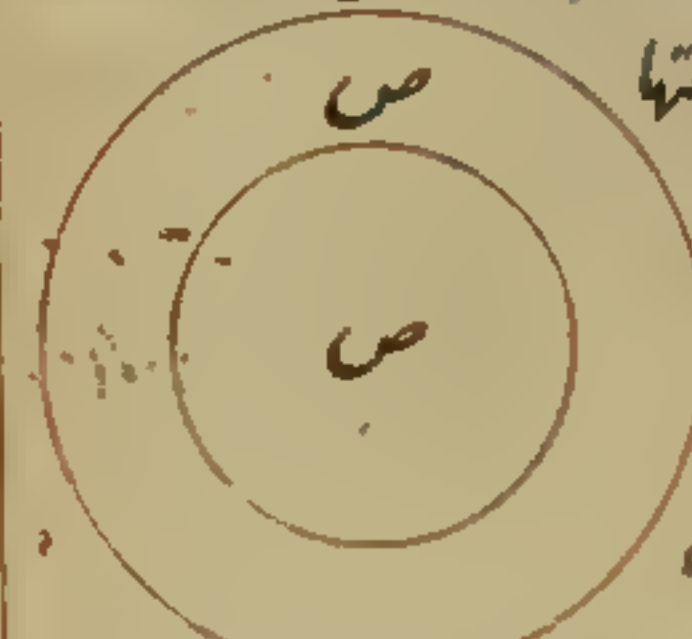
وتخلها في مقدم ناصيتك فانه يكون ما ذكر والله اعلم واذا اردت ان ترسل الحوائف على احد من الناس تأخذ شمعة من شمع غدا يكون في وزنها عشرون درهما فاكتر تعلمها صورة من تريد ان كان ذكر افكر وان كان انثى انثى وتكتب في رأس الشخص فيؤخذ بالنواصي والاقلام وعلى يمين الصورة وكذلك اخذ بكت اذا اخذ القرى الآية وعلى شمال الصورة سورة الفيل وعلى صدرها اسم جبار وعلى ظهرها اية عذاب اى اية وتجوز الصورة بالكلية وقشر بصل وثوم وشحم ماعز وضع في الصورة ابرة مكسورة وشوك وتقرأ على الصورة الايات الاربعة ووجهك الى ناحية يمين المطلوب مائة مرة ويكون عملك في اخر الشهر وتغوا وتقول توكّلوا بفلا بن فلانة وتسلطوا عليه في كل ليلة فانه يكون ذلك بعون الله وقوته وقال رضى الله تعالى عنه

واحرصنى يا ذا الجلال بكن وكُن
بنص حكيم قاطع السراسلت
وخلصني من كل هول وشدة
فانت رجاى والكروب بكت انجلت
بكت الحول والطول الشدة يلمن ان
بنايك يزجوجا بكت الظلمة انجلت

واحرصنى يا ذا الجلال اى احفظنى من كل جبار عنيد وشيطان مريد قوله بكن وكُن فيه اشارة الى قوله تعالى انما قولنا لشي اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وقوله بنص حكيم قاطع السراسلت فالنفل اشارة الى قوله تعالى ن والقلم والصاد الى قوله تعالى ص والقان قوله قاطع السرا الى اوائل السور نحو كيعص تم عسق ق طه طس طسم الر المر المص المر فاتها تسمى الحروف والنورانية عند العلماء بهذا الشأن فاما حرف النون فهو حرف نورانى وسر امرتى وهو مظهر امر جلى وفيض نورى والاسم منه

نوروله مرتبة ٥٠ في ٥ يوضع والقر في السماك وهو المستمى بمادة الحياة لانه يقام الترياق الاكبر في دفع السموم وهو مرتبة عظيم الشئ يصلح لطالب النورة ومن كتب حرف النون في قرض خاتم ٥ مرة وعلقه على من يشكى معدته وجفقا ن وعلقه على موضع الالم سكن الله ومن نظر الى شكل النون في كل يوم خمسين مرة وهو يقرأ قوله تعالى الله نور السموات والارض الى عليم نور الله باطنه باسرار الانوار وشرح صدره ووسع رزقه وقهر خصمه وفيه قال الشيخ رضى الله تعالى الميم كالنون ان حقت يترهما في غاية الكون عينا والبدائيات فالنون للحق والميم الكريمة هذا البدار او غايات لغايات فبرزخ النون روح في معارفه وبرزخ الميم رب في البرايات وله ثلاث صور هكذا ن ولما خلق الله النون من دور الامر العلى بسطة في الاكوان وبقي اصله في الذات العرشية وقرعه تحت حرف السفلى وهو حامل المقل واطل المظل ذال الية الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم لصدقة تظل بها جها تحت العرش يوم لا ظلة الا ظلة واما حرف الصاد حار رطب في الدرجة الخامسة الوضعية على الجملة الجامعة واما التفصيل ففيه حرارة وكطية من اول درجة وبرودة من اول مرتبة وهو خروف من حروف المالكوت وهو الصور المعلوم وهو حامل الارواح العلوية والسفلية وهو المكان الطيف والزمان الشريف ولذلك من اكثر من ذكره مع قول الصدق ظاهر او باطنا شهد سر الخليفة في الاكوان ومن كتب حرف الصاد ٩٠ مرة في بطاقة وحملها معه غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صائم امن من الجوع ومن كتب الصاد في رق

وكتب معه وله ما سكن في الليل الى العليم وعلقها صاحب الصنم
سكن عن عجل ومن كتب ايضا دائرة الصاد على بيضة وشو...



كما ترى وتكتب ص حولها من الخارج
٩٠ صاداً ثم بين الجداولين كذلك
ثم في وسطها كذلك فانه يكون ما ذكرناه

بعون الله سبحانه في الصاد نور القلب بان يرقبه عند المنام ونشر
السهم تحببه فتم فانك تلقى نور شجرة ينير صدرك والاسرار ترقبه
فذلك النور نور الشكر فارقب مشكور فهو على العادة بغضبه
وله صورتان هكذا من اراد ان يرى جسد فيه علة فليكتب
شكل الصاد والقمر به ويعلقه على موضع العلة فانها تراه ان شاء الله
وهو من الاسرار التي تحير فيه الاقطاب وتخل الابصار واما حرف
الطار فالاسم منه ظاهر فمن استدام ذكر كل اسم فيه ثبت الله قلبه
على الطاعة وحفظت ثقل الاعمال عن ذاته ولطف به فيما قدر عليه
ودخل في اسم اللطيف واسم اللطيف من داوم عليه رزقه الله
من حيث لا يحتسب واذا نقش حرف الطار على لوح من ذهب
والشمس في برج مسعود وذلك تسع طأآت وخمس باآت
وحملها ان شاء الله تعالى بها القلوب من الجبارين من الانس
والجن وربها يرى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في منامه ومن اسبكه
على طهارة واستدام اسبكه اورثه الحجة الدقيقة ولا يسه نجبت
اعمال الخير واما الرياضة فانه يتشكل لهم نور في العالم وفق اعمالهم

سكنت عليها الولادة وهو ان الله عليها
وتكون الدائرة وحدة يا صهر

ط ط ط ط ط ط ط ط
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

ونور في قلوبهم من ستر هذه الحروف وتشر لهم انوار المعرفة
فيذكرون بها حقايق ما تجلت لهم فيه حقايق اسرار في الطائفة
اسرار محبتات منها حقيقة عين الملك في الملك واحق في الخلق
والاسرار ثابتة والنور في النار والانوار في الهلك فانه غصة
منها كلفت بها علمت ان وجود الفلك في الفلك واما الابر فانه حرف
ناتري والاسم هو وهو حرف يصلح لاصحاب البرودات والامور التي
فيها تعبير على طالبها فمن اكثر من ذكر هو بيار الله فانه يكون
مها با متكتنا من اعمال النورية والاخرية ومن كتبه على فخا مضروبا
في نفسه فانه خمس في خمسة وخمسة وعشرون وعند كتابة كل
حرف يقول يا هو يا هو ٥٠ مرة ثم تجمعها وتحشى في حاجتها فانك
تجد ما ميتره باذن الله تعالى واما حرف الحاء فانه حرف من
حرفه الخلق والمخرج الخلق لا ينطق فيه الا بعد بروزه عن باطن
الذات الانسانية وله من الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم
يذه الاربعة اسماء وما الى من الاسماء المقدسة التي اولها الحاء
ومن ذكر ذلك عند طلوع الشمس في زمن الفيض لم يجتس في يومه
ذلك بالمرح والعطش ويذكر حتى يحضر ويغلب عليه في رأي عينه
ان الشمس حضرا وهو ناظر اليها فان في ذلك سر الارباب الاحوال
الذي يجلسون على النار ويلعبون بها ولا تحرقهم ولا تؤذيهم وهو سر
عظيم حار الحواميم سر الله في السور اخفت حقيقة عن رؤية البشر
فان برحمتك عن كون وعن شئ فارحل الى عالم الارواح والصور
وانظر الى حاملات العرش قد نظرت الى حقايقها جاءت على قدر

الاسرار والاسرار والاسرار والاسرار

تجد لها ملك سلطاناً وعزته فانه ثم لا تختص من الغير
 واما حرف الميم فانه من حروف النفس الكليم لانه لا شكل له ونطق به
 في صفاته وذلك انه يشير الى الجمع بما فيه من الاجاطة وهو من
 حروف اللوح ولما خلق الله الميم جعله نوراً مستديراً مطوياً بالنقطة
 وجعل النفس الكلية حافة باستدارته وبالستر الميمي اقام الله
 الملك والملكوت والعلم اظهره الله بالميم وكل الله بالميم سبعين
 ملكاً من ملائكة اللوح والنفس الكلية وهو الستر الذي اودعه الله
 تعالى في بنية صلي الله تعالى عليه وسلم في اول اسمه وذلك ستر الملكوت
 وفي وسطه ستر الملك ليجمع الله تعالى له كشف عالم الملك وعالم
 الملكوت واليه الاشارة بقوله صلي الله تعالى عليه وسلم انه ليغات
 على قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين مرة واعلم ان الميم من قول
 الم اشارة الى اللطيفة الحاملة للملك والملكوت وذلك
 لان الالف هو اول عالم الاختراع واللام هو حقيقة الاول والثاني
 فالاختراع الاول باطن الملكوت وظاهر الملك والاختراع الثاني
 والاختراع باطن الملك وظاهر الملكوت والميم للستر الاحاطي ولما
 حرف الكاف فهو حرف هوائي والاسم منه كح في كريم كامل بارد
 رطب جامع للكلمات الروحية والاسرار السجوية والانوار
 المشرقة المضيئة وله ثلث صور هكذا **ك** **ك** **ك** من كتب
 دائرة الكاف وعلقها على رأس قل عقله بعد اخلق من غير
 حائل ويقرأ عليه سورة مريم وعزيمة حرف القاف فان الله
 رد عقله عليه ورزقه الله الفهم في الامور العارضة له من غير معلم

كاف الرجا شهادة الاجلالا من خاف خوفات هذا الفضالا
 حافظ الى قبض وبسط فيهما يعطيك ذاصداً وذاوصالا
 الله قد جبل لنا اجلاله وله ملك اجلا من سناه جمالا
 واما حرف اللام وهو حرف التعريف والاسم منه لطيف من كتب
 دائرة اللام وضرب فيها اعداد لطيف كان ملطوفاً به في كل امور
 بعد ان يقرأ الاسم على عدد ما يبلغ من الضرب وهو حرف مائة
 يصلح للحرارة واليبوسة اللام لانزل البهق الاقدس
 ومقامه الاعلى البهق الانفس بهما يقيم بذكر المكون ذاته
 والعالم الكون بهما تجس يعطيك روحاً من ثلث حقائق
 وبقية شيئاً في ثياب سندس واما حرف السين فهو حرف
 هوائي والاسم منه سلام اذا اردت ان تكن وجع احاداً وغضبه
 فقل ساه ساه ٧ مرات فانه يسكن باذن الله تعالى
 ومن كتب هذه الحروف في فضة خالصة والقرصية اجابت
 الروحانيات ومن كتب على صورة رجل في قرطاس احمر والقاف
 في النار على اسم من اراد فلا يزال راضياً عنه مادام الاسم في الصورة
 والله اعلم حرف الراء حرف مائت بارد رطب ينفع من الحمى
 النخارة اليابسة من كتب دائرة ومعها يارحم يارحيم
 مائتين مرة وهو مستقبل القبلة فانه فاعل ذلك يكون مرحوماً
 ولا يقرأ به شيء من الهوام ولا السباع ولا حيوان موزون ولا رضى الله
 حروف ليهزام طلت وتامحت واسما عصى موسى بها الظلمة انحلت
 فذلك حروف النور فاجمع خواصها وحقق مخاينها بها انخير تممت

اَوَّلُ سُوْرَةِ الذِّكْرِ تَابَتْ فَوَاحِشًا
 بِأَلْفٍ وَلاَمٍ ثُمَّ مِيمٌ عَلَى الْوَلَا
 وَأَلْفٍ وَلاَمٍ ثُمَّ مِيمٌ وَرَائِهَا
 وَأَلْفٍ وَلاَمٍ ثُمَّ مِيمٌ وَضَاوِيَا
 بَطْنٌ وَيَسْ بَطَّاسِينَ كُنْ لَنَا
 وَكَافٍ وَبَادِيَا وَعَيْنٍ وَضَاوِيَا
 بِحَمِيمٍ عَيْنٍ غَمٍّ سَيْنٍ وَقَارِهَا
 بِأَمِيَّا شَرَاتِيَا أَوْ دَوْنَايَ أَصْبَاوِي
 بِقَافٍ وَنُونٍ ثُمَّ حَمٍّ بَعْدَهَا
 بِسِتْرِ حُرُوفٍ أَوْ دَعَتْ فِي غَرِيْبِي

قَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حُرُوفٌ لِهَرَامٍ أَيْ هَذِهِ الْحُرُوفُ النُّورَانِيَّةُ الَّتِي فِي
 أَوَّلِ سُوْرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ فَوَاحِشُ الْأَسْرَارِ الْغَيْبِ
 وَفِيضُهَا عَلَى الْإِنْسَانِ فِي الطَّلَعِ بِهَرَامٍ وَهُوَ الْمَرْخُ يَعْنِي إِذَا ارْدَتْ
 الْإِنْسَانُ يُفِيضُ عَلَيْهِ بَرَكَاتُ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَيَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ مَا يَرِيدُ
 مِنْ أَعْمَالِ الْخَيْرِ لَانِ حُرُوفَ النُّورَانِيَّةِ لِفِعْلِ الْخَيْرِ وَالظُّلُمَانِيَّةِ لِلشَّرِّ
 وَالنُّورَانِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا تَقُطُّ فِيهَا وَالظُّلُمَانِيَّةُ عَكْسُهَا لَكِنْ فِيهَا مِنْ أَوَّلِ
 السُّوْرِ حُرُوفًا مُمَرَّجَةً فَإِذَا ارْدَتْ حَاجَةً فَاعِلٌ خَاتَمًا مِنْ حَمْدٍ وَزَنٍّ فَجَبَسَ
 مَنَاقِلَ وَكَتَبَ عَلَيْهِ الْحُرُوفَ النُّورَانِيَّةَ فِي طَالِعِ الْمَرْخِ وَأَوْرَاقَ عَلَيْهِمْ سَجْدَةً
 طَلْعًا مَرَّةً وَابْسَ فِي يَدِكَ وَاطْلُبْ مَا ارْدَتْ مِنْ أَمْوَالٍ فَإِنَّهَا تَقْضِي
 بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا يَرُدُّ أَمْرُكَ أَحَدًا وَلَهَا فِي كِتَابِ الْخَوَاصِّ مَنَافِعُ شَتَّى
 فَاطْلُبْهَا تَجِدُهَا وَقَوْلُهُ خَلَقْتَ مِنَ التَّخْلِيلِ وَهُوَ شِدَّةُ الْإِتْرَاجِ قَالَ

بِأَمِيَّا شَرَاتِيَا
 نسخة
 صحيحة

والهم

الهم

والهم

الهم

الشَّعْرَ قَدْ تَخَلَّتْ مِثْلَ الرُّوحِ مَنَى فَلَذَا سَمِيَّ الْخَلِيلِ خَلِيلًا
 قَوْلُهُ فَكُلُّ حُرُوفِ النُّورِ الْحِ يَعْْنِي أَوَّلَ السُّوْرِ الْمَجْمُوعَةِ الْمَذْكُورَةِ كُلِّهَا
 حُرُوفُ النُّورَانِيَّةِ فِيهَا مِنَ الْأَسْرَارِ مَا لَا يَسَعُهُ الشَّرْحُ مِنْ كِتَابِهَا
 عَلَى حُرُوفٍ حَرِيرِ الْبَيْضِ فِي طَالِعِ سَحْبٍ وَحُلَاهَا مِنْ خَافٍ مِثْلَ الشَّيْطَانِ أَوْ طَالِمٍ
 فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِيهِ شَرُّهُ بَعُونَهُ وَقُوَّتُهُ قَوْلُهُ بِأَمِيَّا شَرَاتِيَا إِذْ وَنَايَ أَصْبَا
 وَتِ الْإِسْدَايَ أَيْ بِاسْمِ اللَّهِ الْعَظِيمِ الْجَلِيلِ الْكَبِيرِ وَمَنْ كَتَبَ مَرْبَعًا فِيهِ
 أَلَمْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَلْحَى الْقِيُومُ فِي وَقْتِ صَفْرِ فِي سَاعَةِ الْمُشْرِى مِنْ
 يَوْمِ الْاَحْيَيسَ فَإِنَّهُ يَنَالُ مِيزَةَ وَعِزًّا وَجَاهًا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ وَهَذِهِ صِفَتُهُ

وَكُتِبَ حَوْلَهُ سُورَةُ الْأَنْفِثَا	أَلَمْ اللَّهُ	لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	أَلْحَى	الْقِيُومُ
كُلُّهَا وَإِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ فَصَدَّقْنَا	مُحَمَّدٌ وَآلِهِ	طَهٌ وَآلِهِ	طَسٌ وَآلِهِ	مُؤْمِنٌ
إِذَا كَتَبَ بِرِغْفَرَانٍ وَمَا رَدُّوا	بِسْمِ اللَّهِ	سُبْحَانَكَ	عَالِي سَبِيحٍ	وَجَدَ حَيٍّ
فَإِنَّهُ عَظِيمُ النِّفْعِ كَثِيرُ الْبَرَكَاتِ	بِ	قِيَامِ	صَدِّقِ	طَسٌ

سريع الاجابة وقال رضى الله تعالى عنه



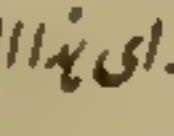
ثَلَاثُ عِصِيٍّ صَفِيفَةٍ بَعْدَ خَاتَمٍ
 وَتِيمٌ طَلِيسٌ أَتَمُّ نَمٍّ شَمٍّ
 وَارْبَعَةٌ تَحْلَى الْأَنَامِلَ بَعْدَهَا
 وَبَاءٌ شَقِيقٌ غَمٍّ وَآوُ مَقْوُشٌ
 وَهَمْزٌ مِثْلُ الْأَوَائِلِ خَاتَمٌ
 فَهَذَا اسْمُ اللَّهِ يَا جَاهِلُ اعْتَقِدْ
 فَتَحْذَرُ الْأَسْمَارَ حَقًّا وَآخِرُهَا
 وَصْنٌ يَرَى أَنَّ كُنْتَ مُحْتَفِظًا بِهَا
 عَلَى رَأْسِهَا مِثْلُ السَّرَامِ تَقْوَمَتْ
 وَفِي وَسْطِهَا كَمَا بَحْرَتَيْنِ تَشْرَكَتْ
 تَشِيرُ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالزُّرْقُ جُمِعَتْ
 كَأَنْبُوبٍ حُجَّاجٍ مِنَ السَّرِّ النَّوْتِ
 حَاسِي أَرْكَانٍ وَلِلشَّرِّ قُدْحُوتٌ
 وَلَا تَشْكُنْ شَلْفَ الرُّوْقِ وَاجْتَنِبْ
 فَفِيهَا مِنَ الْأَسْرَارِ شَيْءٌ بَنَاعِلَتْ
 مِنَ الْكُفْرِ وَالطُّغْيَانِ وَالْجَهْلِ وَاجْتَنِبْ

الشاعر

فانه اسم الله جل جلاله
 فان كان هذا الاسم في مال تاجر
 وان كان معروفا من الجن يشك
 فقابل ولا تخش وحاكم ولا تخف
 ولا حية تخش ولا عقربا ترى
 ولا تخش فاجرا ولا تخش خنجرا
 فيا مالك الاسم الذي جل قدره
 فخذ هذه الاسماء حذرا وقاية
 فيا حامل الاسم المبارك والدار
 بها العهد والميثاق والوعد والرفا
 وصل الالهى بكرة وعشية
 وسلم عليه كل وقت وساعة
 كذا الال والاصحاب واجهد كلهم
 قوله ثلاث عصي اى ثلاث الفات كالعصى صفقت بعد خاتم مختل الا كان
 وشرط ان يكتب بحجة واحدة ولا يرفع فيه القلم قوله على راسها مثل السهام
 اى على راس الثلاث الفات خط مثل السهام كما حد السهام تقومت بهذا
 سم وميم طيس اى ميم ابر مطوس البياض ابر اى قصير لا كقاعدة الميم
 المشهور في الرسم بهذا م قوله سلم اى الفات فاعان على سم واحد سواء
 في الطول معرض في وسطها جريتين على هذه الصورة بهذا قوله واربعة
 اى اربع الفات مصفوفة كالارباع اصابع قائمان كل واحد كالاصبع الواحدة
 على هذا المثال ١١١١ قوله وباء شقيق اى باء مشقوق على هذه الصورة

فاسماء عند البرية قد تمت

فاسماء عند البرية قد تمت

قوله ثم واو مقوس اى واو مقوس اعلاه كالقوس على
 هذه الصورة  واخرها مثل الاوائل خاتم على هذه الصورة 
 ١١١١ هـ  فهذا هو اسم الله اى هذا الوضع
 جامع الاسرار اسم الله الاعظم الذي اذا ادعى به اجاب واذا اسئل به اعطى
 اذ هو الحادى سبع احرف هى سقاطات الفاتحة ولو كره في الفاتحة
 لكتب الارض عند نزولها وهى حرف الفاء والجيم والشين والفاء والظا
 والحا والزاى يجمعها قوك فحش نظير وقد حوت من الاسماء الحسنى
 سبع اسماء وهم فرد جبار شكور ثابت ظهير جبار زكى وكل اسم من
 هذه الاسماء يحتوى على بدايع الاسرار فاما الاسم الفرد فاسم جليل القدر
 يرفع الشكر من الخواص احوال تغلب على متعاطية فيشهد الوحدة في الكثرة
 والفرق في الجمع وهو يصلح لاصحاب البه ايات في التوحيد ما استعمله
 احد عدد اعداد حروفه مضروبة في نفسها الا كان فردا في فته او علمه او
 صناعته بشرط ان يلائم بياض الله مع صوم ٧ ايام وهو بذكره فردي حتى
 ينتهي العدد المذكور وبعد فراغه يقول اللهم اجعلنى فردا من الافراد واحدا
 من الاحاد اللهم تسخر لى هذا الاسم الشريف بحق حق الله الواحد الاحد الفرد
 الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا مبدع البدايع ومنشئها
 بقدرته وتنزل اعداده في وفق منتف وتكتب حوله وكلهم آتية يوم القيمة
 فردا وتضعه تحت راسك وتنام فانه يا نيك يا تف يجبرك بكل ما
 تريد ويصعد بروحك الى عالم الملكوت فترى ما لا عين رأت ولا اذن
 سمعت واما اسم الجبار فانه اسم من اسماء الجلال وهو اسم عظيم
 ان اردت ان تنقم من ظالم او جبار فتأخذ اسمه وتخرج به هذا الاسم

٩٤	٩٩	٩١
٩٤	٩٥	٩٧
٩٨	٩٠	٩٦

الشریف حرفاً بحرف فاذا فضل من احد الاسمين كمل له من احد الحروف
النارية بقدر نقصه حتى يصير الاسمين عدداً واحداً اي حروفهم متساوية
وتقدم الاسم الجبار وتقرأ اسم الشخص الذي تريد وتعلم سراً واحداً
ثم تكسرهم من الاخر حرفاً ومن الاول حرفاً حتى يخرج الزمان تجمع اعداد
هذه الحروف كلها وتنظر كم بلغ العدد تقرأ على الحروف سورة الفيل
بعد الذي خرج منك من الحروف وانت تبخر عند القراءة بمقل ازرق
وقلقون وحليت فاذا فرغت من عملك فانظر الى الحروف الذي
خرجت من مزج الاسمين اي طبيعة اكثر عدداً فاحكم بها فان كان النار
فاحرق الحروف في النار او ادفنها قريباً من النار وان كان التراب
فادفنها في التراب وان كان هواء فعلقها في الهواء وان كان ماء فاحملها
في الماء وترش الماء في دار من تريد فان الله يخذله ويقهره وينادي بول

طبايع الحروف والاسم الشكور	نار	تراب	هواء	ماء
فانه اسم عظيم مبارك لارباب	ا	ب	ج	د
النعم والاموال فمن خاف	ه	و	ز	ح
على دولته من الزوال وعلى	ط	ي	ك	ل
نعمة من التبذل فليأخذ قطعة	م	ن	س	ع
من الرق النظيف الابيض ويربط اسم بهذا الاسم الشريف ويقرأ الاسم	ف	ص	ق	ر
	ش	ت	ث	خ
	ذ	ض	ظ	غ

من الرق النظيف الابيض ويربط اسم بهذا الاسم الشريف ويقرأ الاسم
٥٦٤٩ مرة كل يوم يعني تسعة وثلثين وستمائة وخمسة آلاف بعد
كل صلوة الفاتحة والتسعة والثلثين وستمائة تقرأها عند النوم ولا تزال
على هذه القراءة ٧ ايام فانه يكون ما ذكر بحول الله وقوته واما الاسم
الثابت فهو اسم جليل ونفعه جليل يصلح لارباب المناصب وللمن

خاف الغزل فمن خاف على منصبه فليجمع اعداد هذا الاسم المبارك مع
اعداد قوله تعالى قل اللهم مالك الملك الى قوله قد ير وتجمع من المعادن
السبعة من كل معدن درهم وتعلم لوحاً وتنزل في هذا اللوح الاعداد
على طريقة المرتب في زحل في يوم الخميس يكون اول الشهر وقرأ هذا الاسم
عده اعداد الاضلاع من الوفق ويكون عملك كله على طهارة كاملة وتبخر
بالعود والفضة ثم احمله معك فانه لا تغزل الا بالموت والله سبحانه العظيم
واما الاسمان ظهير وخير فانها جليلان عظيمان سريعاً الاجابة في اخراج
الصنائع والنجايا والامور المغيبة عن البصر ومن اراد شيئاً من ذلك
فليأخذ لوحاً من رصاص قد اريب واخيف اليه قليل زبيب واخذ اعداد
هذين الاسمين وتنزل بهما في محسن بطريقة الملعونة عند رباب هذا الفن
وكتب على حافات اللوح والله مخرج ما كنتم تكتُمون ولا ينبتك مثل خبير
وخذ جزاء من بزر الخردل وتضعها تحت اللوح وتقرأ الاسمين الشريفين
عند مساحة الوفق فانتقم العمل الا بزر الخردل تحركت من تحت اللوح
وخرج الى اعلا اللوح فاذا اضاع لاحد شيء يأخذ اللوح ويقار عليه ولا ينبتك
مثل خبير ٧ مرة ثم يقول يا عليم يا خبير ٧ مرة وينام على طهارة كاملة
فانه يرى الذي ضاع له في نومه ويؤمته بحول الله وقوته واما اسم الزكي فهو
اسم شريف يصلح لاصحاب التزكية ولعقد السنة ومن اراد ان يعقد
لبسماً احد فليأخذ اسمه واسم امه في يوم الخميس ساعة المشتري اما
اول ساعة او ثامن ساعة وخذ قطعة صوف طاهر تقرأ عليها
هذا الاسم المبارك واحد وخمسين مرة وتقتل منه خيطاً وتعقد عقدة
وتقرأ الاسم خمسين مرة ثم تعقد ثمانية وتقرأ الاسم كذلك الى تمام سبع

اضلع وفق

٩١١

والذي اخذه بغيره في كعبه والنية

عقد وكل عقدة عقدت لست وكذا البجيش نظير فرد جبار
شكور ثابت ظهير خبير ذكي فاذا فرغت من العقدة اجعل المحقود في
انوبة قصبة فارسية فانه يكون ذلك بعون الله ولنرجع الى شرح
الاحرف واما الفاء حرف تاري حار في الدرجة الخامسة على الجملة واما
على التفصيل ففيه حركات في الاولى والخامسة وهو حرف قد كمل الله
لطفه وهو خاتم اسم اللطيف ولا يمكن ان يعمل في غير الخبير فن كتبه ٨
مرة وجعل في زيت ويدن به من يشكي من البرد في اى عضو كان
من اعضائه وكتبه ايضا ثمانين مرة وعلقه عليه خف الم وذل وقال
بعض العلماء من كتب حرف الفاء في قص خاتم يوم الاحد عند طلوع
الشمس وحمله راي في منامه عوالم ذلك الحرف واما حرف الجيم ففيه
سر عظيم وعدده عدد لفظة جلب وذلك جيم يميم فاذا اردت
ان تجلب شخصا سوار كان غائبا او غيره تاخذ قطعة من ثوبه وتكتب
عليها هكذا جيم يميم احدى وخمسين مرة وتجرها بلاذن ولها وياوى
ومصطكى واعملها قتيلا واشعلها بدين الخروع وزيت وسيرج في سراج
جدي مكتوب في اسفله حرف الجيم ثلاثة وخمسين مرة وفي وسطه
كذلك وتغرم عليه بهذه العزيمة تقول بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله
الجليل بسم الله الجليل الجبار بسم الله الجليل الجبار الجليل جليلو جليل
جليليش جليلو جليل جليليش جالوش اجيوا يا خدام حرف الجيم بالذي
قال للسموات والارض الى طايعين وانه لقسم لوتعلمون عظيم الله
من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم لا تفلوا على واتون مسلمين
بحرة طليخ، ملينج، هيبوريش، الارياض الذي تجلى للجليل جعلته

وازيحوا

عنه

بسم الله

بسم الله

بسم الله

دكا وحر موتى صغفا هيايه واه انوخ هيبه تلييه الواا الواا
اجيوا واه عجلوا فلان بن فلان الى X ولا بحق ماتوته عليكم
الارض تقلم ولا السماء تظلم حتى تاتوا بفلان بن فلان بالبحر
هيبوريش هيبوريش طوش طوطوش سقوش انوش
طقطوش هيبوريش، فريش اجيوا واه عجلوا X ولا
الى X ولا بالذي دنه فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى وهو بالمنظر
الاعلى المحبوب المطلوب المنيع في عز جلاله جليل تجل بالجلال وهو
الكبير المتعال لا اله الا هو اقسمت عليكم يا معشر الارواح الروحانية
والمملكة السموية والارضية ان تقضوا حاجتي بحرة ماتوته عليكم
بالف الف للاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فبسم الله رب
السموات ورب الارض ورب العرش العظيم وله الكبرياء في السموات
والارض وهو العزيز الحكيم اقسمت عليكم بنور العظمة ونور الكبرياء
ونور الجلال الا ما اسرعتم وجلبتم فلان بن فلانة بحق لا اله الا الله
الجليل الجبار المتكبر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم الى آخرة والسراج شاعل بعد نوم الناس تفعل ذلك
على سبع ليال وكل ليلة تقرأ على السراج العزيمة سبع مرة وسورة الجن
ثلاث مرة وكل مرة تقول توكلاوا يا خدام هذه الحروف وهذه العزيمة
وهذه السورة بجلب X ولا الى X ولا الواا الواا العلى السعة
واذا اردت ان ترده الى مكانه فاقرأ الدعوة مرة وتقول ارجعوا
يا خدام حرف الجيم فارجع البصر بل ترى الى قوله حير فردناه الى
انه كي تفر عينها ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واما حرف الشين

وازيحوا

بسم الله

بارد في الدرجة السابعة على الجملة وأما على التفصيل ففي وسطه رطوبة
وفي آخره رطوبة وقد استوعب حرف الثين بشرحه وهو قائم بجميع
الأكوان السفلية في عالم التشكيل وله من الأسماء الحسنى التكويد والشمسية
والشكر وهو سر توحيد العوالم المتعددة ولما كان الترتيب القدي
رتباً لكل عرش كرتي كانت الالف عشق الحروف ولهذا لا يحمل
المسطور العدد الذي يكتب فيه الحروف الواقعة في الثين ومن كتب
كل يوم شيئاً على عهد ما يليق بذلك اليوم المخصوص به فمن فعل
ذلك يستره الله عليه ما يقصده ويلتفه حقيقة ما يؤمله إلا أنه قوى
في حمله جدا والله سبحانه أعلم في الثين سبعة أسرار لمن عقلها وكل
من نالها يوماً فقد وصل إلى عظيم ذاك في الأجسام ساكنة إذا العز
على قلب به نزالاً لو عاين الناس ما تحويه من عجب روائع لم يحاذق
الشهر قد كلاً وأما حرف النار ليس فيها من الأسماء الحسنى التسعة
والتسعين إلا الوارث وأما الاسم الثابت فهو من غيرها والباقي
أيضاً كذلك وأما هو حرف خض بالعلم الثقلي فمن عز على سر النار
وكيفية تركيب الالهية فيه فقد اطلع على سر المحبة في الموجودات من
كتب الحرف في يده والقرفيه ويضعها على الرقصة وهو يقرأ على
عدد فتم العدد الأزل الت باذن الله ومن كتب دائرة في وسطها
اسم من يريد مع حروفها ولس بها من يريد محبة فانه محبة شديدة
ويكون ذلك والقمر من حوس وأما حرف الظار فهو حرف مظهر
فمن كتب دائرة وكتب معها الاسم العظيم وحملها معه كان معظماً
محترماً بها ويكون ذلك في طالع سفيد غير نخس في الظار خمسة أسرار

ملكوت وما لها في جميع الخلق تعين
نملها في ظهور العين تحسین
الايحاز اذا جارت بها ضلها
يرجوا الآله ويخشى عدله واذا
ما غاب عن كونه لم يبد كمين
وقال فيه ابن سبعين للظار
صورتان كذا حاطاً وخاصة هذا الحرف ان باب البراغيث من
ابن موضع اردت من اراد ذلك فليكتبه على عهد من ذكره وقيل
بريحان وقيل رمان ويلطخه بشحم قنفذ ويضعه عند باب البيت
فما ت البراغيث اليه من كل جانب ومن كتبه على ثوب انش مربوطاً
مع حروف اسمه واسماته والقه تحت جناح طائر بطراجته ذلك الشخص
لو قوته وفعله في الجلب ايضاً عجيب وأما حرف الحار من كتب دائرة
آخر الشهر العريه ومحايها ورشد باتها موضعاً تريد خرابه تفرق من فيه
باذن الله تعالى واذا اردت ان تخوف احد فافانظر الى القمر حين يحل
حرف الحار وكتبه في يدك على عدده الطبيعي وانه من تريد وقل له
حرف حقف واطبق يدك على الكتابة فانه يحاكك خوفاً شديداً مادام
حرف الحار في يدك وكلما يحكي اكتبه ايضاً من غير مراعات طالع ولا كوكب
وأما حرف الزاي فهو حرف شريف الوضع ولم يظهر الا في الاسم الزكي
والعزيز فمن نقش حرف الزاي بالنسبة العددية والنسبة الحرفية
يوم الخميس اول النهار فحامله يال عزة في دينه ان كان من الهاد ومن
الكر من ذكر اسم العزيز نال ما ذكرناه ومن تأمل شكله بعقل لطيف
وسر خفي رأى كيفية ترتيب العوالم العلوية والسفلية بسر العزة
وقبول التلقى وسر الالق وكيف رتب الله سبحانه وتعالى في الأكوان
أسرارها وكيف تابعت الحقائق بعضها من بعض وقال بعض العلماء

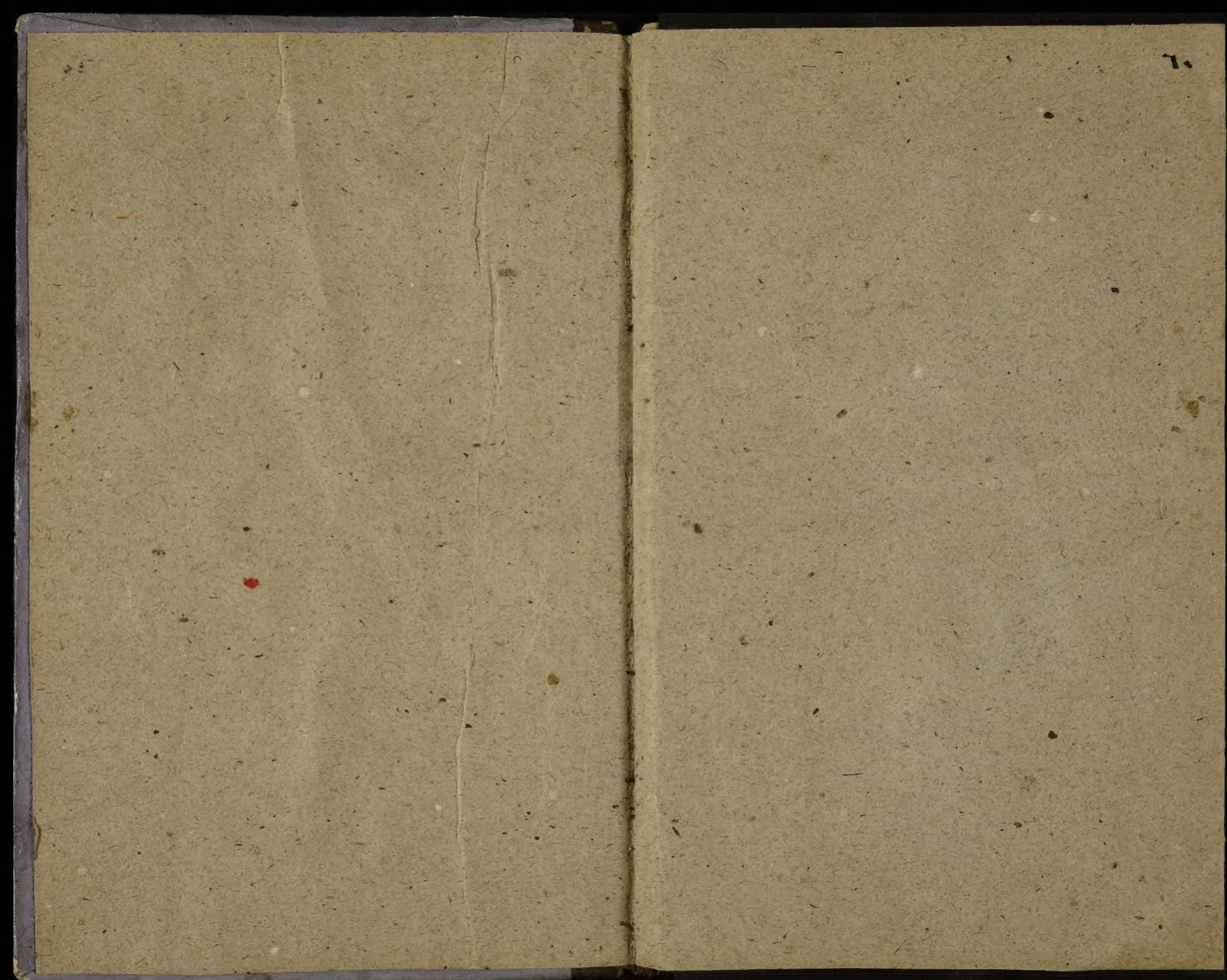
من الخواص ما لا يحصى ولا يحصر
كانت حقايق روح الامر معناه
في الراي سر اذا حققت معناه
اذا تجلى على قلبه بمكنه
عند الغناء عن التزييه اغناه
فليس من احرف الرقي او عدد
يتحقق العلم اويده الالهو
واذا كتب على ساق جبل والقمر
في ذلك الحرف وتركه معه يمشي ولا يقضي في المشي وهو اخر السبع
الاحرف التي هي سواقط ام الكتاب العزيز قد ذكرنا بعض خواصها
ومنافعها ولفتم الفائق بذكر خاتم الجبلوتية الجاوي على اسرارها
وهو هذا وبعضهم يجعله سبعة في سبعة وسقط خاتم النجاشي الاخير
وهو المشرا اليه في المنظومة وآخرها مثل الاوائل خاتم فاذا كتب
الخاتم بالمسك والزعفران في طالع صيغان حاطه يكون محفوظا
محبوباً مزوقاً مهاباً عظيماً جليلاً اينما كان وهذا ما فتح الله به من الشرح
على الجبلوتية والحمد لله على التمام والكمال والصلوة والسلام على

سنة نائمة والاصحاب والال والحمد لله المتعال

☆	ع	ح	هـ	و	ز	ح	ط	☆
☆	ع	ح	هـ	و	ز	ح	ط	☆
☆	ع	ح	هـ	و	ز	ح	ط	☆
☆	ع	ح	هـ	و	ز	ح	ط	☆
☆	ع	ح	هـ	و	ز	ح	ط	☆
☆	ع	ح	هـ	و	ز	ح	ط	☆
☆	ع	ح	هـ	و	ز	ح	ط	☆
☆	ع	ح	هـ	و	ز	ح	ط	☆

ما اء احد اثنين ثلاث اربا خمس جمع سبت







بارد في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسط رطوبة
 وفي آخره رطوبة وقد استوعب حرف الشين بشرحه وهو قائم بجميع
 الاكوان السفلية في عالم التشكيل وله من الاسماء الحسنى الشكور والتهنيد
 والشكر وهو سر توحيد العوالم المتعددة ولما كان الترتيب القدي
 رتباً لكل عرش كرتي كانت الالف عشق الحروف ولهذا لا يحمل
 المسطور العدد الذي يكتب فيه الحروف الواقعة في الشين ومن كتب
 كل يوم ش...
 ذلك في
 في حله
 من ناله
 على قلب
 الشرق
 والتع
 ايضا
 وكيف
 كتب
 عدد في
 اسم من
 ويكون
 فمن كتب
 محترماً



ملكتة

ملكة وما لها في جميع الخلق تعيين
 نزلها في ظهور العين تحيين
 ما غاب عن كونه لم يبد كمين
 وقال فيه ابن سبعين للظاهر
 بصورتان بكذا حاطاً وخاصة هذا الحرف انه باب البراغيث من
 ابي موضع اردت من اراد ذلك فليكتبه على عود من ذكابر وقيل
 بريجان وقيل رمان ويلطخه بشحم قنفذ ويضعه عند باب البيت
 فتأتي البراغيث اليه من كل جانب ومن كتبه على ثوب انش مربوطاً
 مع حروف اسمه واسماته والقه تحت جناح طائر يطير اجته ذلك الشخص
 لوقته وفعله في الجلب ايضا عجيب واما حرف الحاء من كتب دائرة
 آخر الشهر العربة ومحامها ورشد بائها موضعاً تريد خرابه تفرق من فيه
 باذن الله تعالى واذا اردت ان تحوف احداً فانظر الى القمر حين يحل
 حروف الحاء واكتبه في يدك على عدده الطبيعي وانه من تريد وقل له
 جف جف واطبق يدك على الكتابة فانه يحافك خوفاً شديداً مادام
 حرف الحاء في يدك وكلما يحكي اكتبه ايضا من غير مراعات طالع ولا كوكب
 واما حرف الزاي فهو حرف شريف الوضع ولم يظهر الا في الاسم الزكي
 والعزيز فمن نقش حرف الزاي بالنسبة العذبة والنسبة المحرقة
 يوم الخميس اول النهار فحامله يبال عزة في دينه ان كان من اهلها ومن
 اكثر من ذكر اسمه العزيز نال ما ذكرناه ومن تأمل شكله بعقل لطيف
 وسر خفي رأى كيفية ترتيب العوالم العلوية والسفلية بسر العزة
 وقبول التلقي وسر الانا وكيف رتب الله سبحانه وتعالى في الاكوان
 اسرارها وكيف تابعت الحقايق بعضها من بعض وقال بعض العلماء